

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Менеджмент музыкального искусства
Квалификация (степень) выпускника	Менеджер музыкального искусства. Преподаватель
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Менеджмент музыкального искусства» по дисциплине «Производственная преддипломная практика».

Заведующий кафедрой музыкального образования,  
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

*Исполнители:*

профессор кафедры музыкального образования,  
кандидат педагогических наук

Мансурова Анна Петровна

Утвержден на заседании кафедры музыкального образования протокол №10 от 26 апреля 2023 года.

## Раздел 1. Перечень компетенций

<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1 Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2 Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p>	<p><b>Знать:</b> –психологию общения, методы развития личности и коллектива; –приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; –механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</p> <p><b>Уметь:</b> –работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p> <p><b>Владеть:</b> –навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; –навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; –системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о</p>	<p><b>Знать:</b> –механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; –проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; –национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; –исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;</p>

		<p>культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в</p> <p><b>Знать:</b> отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять коммуникацию в иной культурной среде</p> <p><b>Владеть:</b> кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>
<b>УК-7</b>	Способен поддерживать	УК-7.1 - Поддерживает	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы сохранения и укрепления физического</li> </ul>

	<p>должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и Знать: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>	<p>здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>— социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</p> <p>— роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</p> <p>— влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</p> <p>— способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</p> <p>— правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</p> <p>— использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</p> <p>— выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</p> <p>— выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</p> <p>— преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</p> <p>— выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</p> <p>— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</p> <p>— методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</p> <p>— методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</p> <p>— методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного</p>
--	---	--	---

			отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– принципы анализа музыки с поэтическим текстом;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах;</li> <li>– место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>
<b>ПК-5</b>	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	<p>ПК-5.1. Отбирает наиболее совершенные редакции музыкального сочинения</p> <p>ПК-5.2. Осуществляет переложение и аранжировку музыкальных произведений</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.</li> </ul>
<b>ПК-6</b>	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<p>ПК-6.1. Встраивает концепцию творческого мероприятия</p> <p>ПК-6.2. Формирует концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</li> </ul>

# 1. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

## 3.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Исследовательская, экспериментально-эмпирическая работа по теме ВКР	–психологию общения, методы развития личности и коллектива; –приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; –механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	–работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	–навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; –навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; –системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
2.	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Ознакомление с материально-технической базой образовательного учреждения и методическим обеспечением учебного процесса. Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научно-методической работы. Ознакомление с	–механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; –проблемы соотношения академической	– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; –соотносить современное состояние культуры с ее историей; –излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего	–развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной



			<p>нормативными документами планирования учебного процесса. Инструктаж по технике безопасности</p> <p>Ознакомление с индивидуальным заданием и планом-графиком</p>	<p>и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</p> <p>–национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</p> <p>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</p> <p>–исторические этапы в развитии национальных культур;</p> <p>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <p>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</p>	<p>искусства;</p> <p>–находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>–проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</p> <p>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p> <p>– работать с разноплановыми историческими источниками;</p> <p>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</p> <p>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</p> <p>– находить и использовать</p>	<p>коммуникации;</p> <p>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p>
--	--	--	--	--	---	---

					необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп	
3.	УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Исследовательская, экспериментально-эмпирическая работа по теме ВКР	–методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; –социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональ	–организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять	–опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и

				<p>ной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li> </ul>	<p>простейшие приемы самомассажа и релаксации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li> <li>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li> </ul>	<p>проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</p>
4.	ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Исследовательская, экспериментально-эмпирическая работа по теме ВКР Оформление результатов исследовательской, экспериментально-эмпирической работы по теме ВКР	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</li> <li>– навыками гармонического и</li> </ul>

				<p>периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</p> <p>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</p> <p>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</p> <p>– характеристик и стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</p> <p>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации ;</p> <p>– принципы анализа музыки с поэтическим текстом;</p> <p>– основные принципы связи гармонии и формы;</p> <p>– техники композиции в музыке XX-XI вв.</p> <p>– принятую в отечественном и зарубежном</p>	<p>особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</p> <p>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <p>– самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</p> <p>– расшифровывать генерал-бас;</p> <p>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</p>	<p>полифонического анализа музыкальных произведений;</p> <p>– приемами гармонизации мелодии или баса.</p>
--	--	--	--	--	---	---

				<p>музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторски е школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; — место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;</p>		
5.	ПК-5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	Сдача отчетной документации	—теорию маркетинга, паблик рилейшнз, социологии	– организовать и провести маркетинговое исследование в области культуры и искусства	– исследовательским и, аналитическими, коммуникативными навыками
6.	ПК-6	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	Оформление результатов исследовательской, экспериментальной-эмпирической работы по теме ВКР	—теорию менеджмента, управления предприятиями и персоналом в сфере культуры, искусства, деловой протокол и этикет, нормативно-правовую базу сферы культуры, искусства, образования	—организовать деятельность коллективов и организаций с учетом специфики сферы культуры и искусства, норм отечественного и международного права	– технологиями и техниками организации, планирования, контроля, коммуникативными навыками, организаторскими способностями

## 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации студента по учебной педагогической практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по производственной педагогической практике	
<b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Оценка
В процессе исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности по теме ВКР студент осуществил социальное взаимодействие и реализовывал свою роль в команде на высоком методическом и практическом уровнях, что проявилось в количественных либо качественных результатах	3
В процессе исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности по теме ВКР студент осуществил социальное взаимодействие и реализовывал свою роль в команде, количественные либо качественные результаты признаются релевантными теме и проблеме исследования	2
В процессе исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности по теме ВКР студентом делались попытки осуществить социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, однако в представленных материалах результаты этих действий не отражены либо представлены фрагментарно, без показателей	1
Студент не осуществил социальное взаимодействие в процессе прохождения практики	0
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
В процессе ознакомления с материально-техническими, нормативно-правовыми, теоретико-методологическими, идейно-концептуальными основами практики студент проявил высокое понимание межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, что отражено в результатах его деятельности	3
В процессе ознакомления с материально-техническими, нормативно-правовыми, теоретико-методологическими, идейно-концептуальными основами практики студент показал знание существования межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, что отражено в результатах его деятельности	2
В процессе ознакомления с материально-техническими, нормативно-правовыми, теоретико-методологическими, идейно-концептуальными основами практики студент обратил внимание на межкультурное разнообразие исследуемого общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, однако это не отражено в результатах его деятельности	1
В процессе ознакомления с материально-техническими, нормативно-правовыми, теоретико-методологическими, идейно-концептуальными основами практики студент не обратил внимания на межкультурное разнообразие исследуемого общества, не учитывал его в своей деятельности	0
<b>УК-7</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
В процессе планирования, проектирования и организации исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности студент самостоятельно поддерживал должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	3
В процессе планирования, проектирования и организации исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности студент соблюдал принципы физической активности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	2
В процессе планирования, проектирования и организации исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности студент не учитывал значимости должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	1

В процессе планирования, проектирования и организации исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности студент нарушал требования к физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	0
<b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	
В процессе исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности по теме ВКР и оформления её результатов студент проявил глубокое понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка на высоком методическом и практическом уровнях	3
В процессе исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности по теме ВКР и оформления её результатов студент проявил необходимое понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка	2
В процессе исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности по теме ВКР и оформления её результатов студентом делались попытки проявить необходимое понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка, обращаясь к необходимым теоретическим источникам	1
Студент не проявил необходимого понимания специфики музыкальной формы и музыкального языка, не делал попыток к его достижению, не отразил данного аспекта в своей исследовательской работе	0
<b>ПК-5</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	
В ходе сдачи отчетной документации и ответов на дополнительные вопросы по проведенной практике студент продемонстрировал высокий теоретико-практический уровень готовности к участию в маркетинговой и иной исследовательской деятельности	3
В ходе сдачи отчетной документации и ответов на дополнительные вопросы по проведенной практике студент продемонстрировал наличие определенной теоретической и практической готовности к участию в маркетинговой и иной исследовательской деятельности	2
В ходе сдачи отчетной документации и ответов на дополнительные вопросы по проведенной практике студент продемонстрировал наличие отдельных знаний, умений и навыков, формирующих базовую готовность к участию в маркетинговой и иной исследовательской деятельности	1
В ходе сдачи отчетной документации и ответов на дополнительные вопросы по проведенной практике студент продемонстрировал отсутствие готовности к участию в маркетинговой и иной исследовательской деятельности	0
<b>ПК-6</b> Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	
В процессе исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности по теме ВКР и оформления её результатов студент проявил высокий уровень теоретической, методической и практической готовности к управленческо-административной менеджерской работе	3
В процессе исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности по теме ВКР и оформления её результатов студент проявил начальный уровень теоретической, методической и практической готовности к управленческо-административной менеджерской работе	2
В процессе исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности по теме ВКР и оформлении её результатов студент показал теоретическое знание управленческо-административной менеджерской работы, однако без отражения в результатах исследовательской деятельности	1
Студент не проявил теоретической, методической и практической готовности к управленческо-административной менеджерской работе	0

### Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

УК-3	Оценка
<b>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>	
В процессе исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности по теме ВКР студент осуществил социальное взаимодействие и реализовывал свою роль в команде на высоком методическом и практическом уровнях, что проявилось в количественных либо качественных результатах, отраженных в материалах дневника и отчете студента	Отлично
В процессе исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности по теме ВКР студент осуществил социальное взаимодействие и реализовывал свою роль в команде, количественные либо качественные результаты признаются релевантными теме и проблеме исследования, отраженных в материалах дневника и отчете студента	Хорошо
В процессе исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности по теме ВКР студентом делались попытки осуществить социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, однако в представленных материалах дневника и отчете студента результаты этих действий не отражены либо представлены фрагментарно, без показателей	Удовлетворительно
Студент не осуществил социальное взаимодействие в процессе прохождения практики, о чем свидетельствуют материалы дневника и отчета студента	Неудовлетворительно
УК-5	
<b>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
В процессе ознакомления с материально-техническими, нормативно-правовыми, теоретико-методологическими, идейно-концептуальными основами практики студент проявил высокое понимание межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, что отражено в результатах его деятельности, зафиксированных в материалах дневника и отчете студента	Отлично
В процессе ознакомления с материально-техническими, нормативно-правовыми, теоретико-методологическими, идейно-концептуальными основами практики студент показал знание существования межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, что отражено в результатах его деятельности, зафиксированных в материалах дневника и отчете студента	Хорошо
В процессе ознакомления с материально-техническими, нормативно-правовыми, теоретико-методологическими, идейно-концептуальными основами практики студент обратил внимание на межкультурное разнообразие исследуемого общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, однако это не отражено в результатах его деятельности, зафиксированных в материалах дневника и отчете студента	Удовлетворительно
В процессе ознакомления с материально-техническими, нормативно-правовыми, теоретико-методологическими, идейно-концептуальными основами практики студент не обратил внимания на межкультурное разнообразие исследуемого общества, не учитывал его в своей деятельности, о чем свидетельствуют материалы дневника и отчета студента	Неудовлетворительно
УК-7	
<b>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>	
В процессе планирования, проектирования и организации исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности студент самостоятельно поддерживал должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, что отражено в материалах дневника и отчете студента	Отлично
В процессе планирования, проектирования и организации исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности студент соблюдал принципы физической активности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, что отражено в материалах дневника и отчете студента	Хорошо
В процессе планирования, проектирования и организации исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности студент не учитывал	Удовлетворительно



значимости должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, что отражено в материалах дневника и отчете студента	льно
В процессе планирования, проектирования и организации исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности студент нарушал требования к физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, о чем свидетельствуют материалы дневника и отчета студента	Неудовлетвори тельно
<b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	
В процессе исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности по теме ВКР и оформления её результатов студент проявил глубокое понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка на высоком методическом и практическом уровнях, что отражено в материалах дневника и отчете студента	Отлично
В процессе исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности по теме ВКР и оформления её результатов студент проявил необходимое понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка, что отражен в материалах дневника и отчете студента	Хорошо
В процессе исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности по теме ВКР и оформления её результатов студентом делались попытки проявить необходимое понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка, обращаясь к необходимым теоретическим источникам, что отражен в материалах дневника и отчете студента	Удовлетворите льно
Студент не проявил необходимое понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка, не делал попыток к его достижению, не отразил данного аспекта в своей исследовательской работе, о чем свидетельствуют материалы дневника и отчета студента	Неудовлетвори тельно
<b>ПК-5</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	
В ходе сдачи отчетной документации и ответов на дополнительные вопросы по проведенной практике студент продемонстрировал высокий теоретико-практический уровень готовности к участию в маркетинговой и иной исследовательской деятельности	Отлично
В ходе сдачи отчетной документации и ответов на дополнительные вопросы по проведенной практике студент продемонстрировал наличие определенной теоретической и практической готовности к участию в маркетинговой и иной исследовательской деятельности	Хорошо
В ходе сдачи отчетной документации и ответов на дополнительные вопросы по проведенной практике студент продемонстрировал наличие отдельных знаний, умений и навыков, формирующих базовую готовность к участию в маркетинговой и иной исследовательской деятельности	Удовлетворите льно
В ходе сдачи отчетной документации и ответов на дополнительные вопросы по проведенной практике студент продемонстрировал отсутствие готовности к участию в маркетинговой и иной исследовательской деятельности	Неудовлетвори тельно
<b>ПК-6</b> Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	
В процессе исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности по теме ВКР и оформления её результатов студент проявил высокий уровень теоретической, методической и практической готовности к управленческо-административной менеджерской работе, что отражено в материалах дневника и отчете студента	Отлично
В процессе исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности по теме ВКР и оформления её результатов студент проявил начальный уровень теоретической, методической и практической готовности к управленческо-административной менеджерской работе, что отражено в материалах дневника и отчете студента	Хорошо
В процессе исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности по теме ВКР и оформлении её результатов студент показал теоретическое знание управленческо-административной менеджерской работы, однако без отражения в результатах исследовательской деятельности, что отражено в материалах дневника и отчете студента	Удовлетворите льно

Студент не проявил теоретической, методической и практической готовности к управленческо-административной менеджерской работе, о чем свидетельствуют материалы дневника и отчета студента	Неудовлетворительно
---	---------------------

### 3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Форма обучения очная

Таблица 3

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов, отводимых на выполнение задания	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля (п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
<b>8 сем</b> 1-2 нед	Ознакомление с материально-технической базой образовательного учреждения и методическим обеспечением учебного процесса. Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научно-методической работы. Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с индивидуальным заданием и планом-графиком	Закрепление навыков восприятия этнокультурного разнообразия современного мира; норм недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевого этикета межкультурной коммуникации; анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой	10	План-график Дневник	Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике  Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике	Отчёт, отражающий: описание базы практики, видов деятельности, содержащий индивидуальное задание, дневник практики, отчет о прохождении практик, факт проверки руководителем	На каждое аудиторное занятие / К сдаче отчетной документации на итоговом контроле

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов, отводимых на выполнение задания	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля (п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
		культуры					
3 нед	Исследовательская, экспериментально-эмпирическая работа по теме ВКР	Закрепление навыков работы индивидуально и с группой, выстраивания отношений, психологического взаимодействия с коллективом; понимания своей роли в коллективе в решении поставленных задач, планирования результатов личных действий, гибкого варьирования своего поведения в команде в зависимости от ситуации; организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при	160	План-график Дневник			
					Составление характеристики		

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов, отводимых на выполнение задания	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля (п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
		участии в массовых спортивных соревнованиях			Проверка отчетной документации Дополнительные вопросы и задания		
4, 6, 8 нед	Оформление результатов исследовательской, экспериментально- эмпирической работы по теме ВКР	Закрепление навыков использования профессиональной терминологии, музыковедческой литературы; методов и навыков критического анализа музыкальных произведений и событий; технологий и техник организации, планирования, контроля, коммуникативными навыками, организаторскими способностями	30	План-график Дневник			
10 нед	Сдача отчетной документации	Закрепление исследовательских, аналитических, коммуникативных навыков	16	Ответы на дополнительные вопросы			



Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов, отводимых на выполнение задания	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля (п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
		в решении поставленных задач, планирования результатов личных действий, гибкого варьирования своего поведения в команде в зависимости от ситуации; организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях			Составление характеристики		
4, 6, 8 нед	Оформление результатов исследовательской, экспериментально-эмпирической работы по теме ВКР	Закрепление навыков использования профессиональной терминологии, музыковедческой литературы; методов и	30	План-график Дневник	Проверка отчетной документации Дополнительные вопросы и задания		

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов, отводимых на выполнение задания	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля (п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
		навыков критического анализа музыкальных произведений и событий; технологий и техник организации, планирования, контроля, коммуникативными навыками, организаторскими способностями					
10 нед	Сдача отчетной документации	Закрепление исследовательских, аналитических, коммуникативных навыков	16	Ответы на дополнительные вопросы			

## 2. Оценочные средства

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (адрес [www.mgik.org](http://www.mgik.org)).

Формой текущей аттестации студента по производственной преддипломной практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики.

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной преддипломной практики является дифференцированный зачет. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов также в конце семестра на последнем рубежном контроле (см. приложения).

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

### **Структура дневника:**

- титульный лист
- план-график
- планы-конспекты посещенных занятий
- краткий анализ посещенных занятий

### **Структура отчета:**

- титульный лист;
- сведения о базе практики;
- индивидуальное задание на практику;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики (план-график, результаты исследовательской, экспериментально-эмпирической деятельности);
- отчет о прохождении практики.

Дневник практиканта может включать материалы научно-исследовательской работы, относящиеся к определенному разделу выпускной квалификационной работы, научные публикации студента, тексты подготовленных контрольно-измерительных мероприятий: тестов, экзаменационных заданий, тем курсовых и дипломных работ, разработки рабочих программ, списки литературы и др.

Итоговый отчет включает общие сведения о сроках прохождения практики, о различных видах деятельности практиканта и пр.

Студент представляет отчет в сброшюрованном виде научному руководителю не позднее, чем за 5 дней до промежуточной аттестации.

### **Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым студентами самостоятельно**

1. Какие теоретические методы исследования Вы использовали и почему?
2. Какие эмпирические методы исследования Вы использовали и почему?
3. Какова специфика проведения социологического исследования в детской аудитории?
4. Каковы результаты Вашей теоретической исследовательской деятельности?
5. Каковы результаты Вашей эмпирической исследовательской деятельности?
6. В чем заключалась экспериментальная работа?
7. Какова структура Вашей выпускной квалификационной работы?
8. Какие формы, методы средства диагностики составили Ваш исследовательский инструментарий?
9. Каким выводам Вы пришли в результате проведения исследовательской работы?
10. Какова практическая значимость проведенного Вами исследования?

### **Критерии оценки на этапе промежуточного контроля:**

По результатам педагогической практики студент получает зачет с оценкой, исходя из следующих показателей:



- 1) оценка организационной работы (оценивается организация и проведение ознакомительных мероприятий, анализа, обсуждения);
- 2) оценка методической деятельности (самостоятельная разработка содержания элементов дневника (анализа) и отчета);
- 3) оценка учебной работы (выполнение индивидуального задания, педагогических рекомендаций и требований руководителей практики, педагогов образовательного учреждения);
- 4) оценка личностных качеств (культура общения, поведения, уровень интеллектуального, нравственного развития и др.);
- 5) оценка отношения к практике, к выполнению поручений руководителя.

Таким образом, **«Отлично»** ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, проявил самостоятельность, высокий уровень знаний, умений и навыков в области музыкальной педагогики и музыкального образования, творческий подход в процессе осуществления музыкально-педагогической деятельности, сдал во время и в полном объеме отчетную документацию в соответствии с требованиями оформления.

**«Хорошо»** ставится студенту, который полностью выполнил весь намеченный объем работы, проявил достаточно высокий уровень знаний, умений и навыков в области педагогики музыкального образования, но в большей степени без творческой инициативы; во время сдал отчетную документацию в соответствии с требованиями оформления (допускаются незначительные замечания по оформлению отчетных документов).

**«Удовлетворительно»** ставится студенту, который выполнил программу практики, проявил посредственные знания, умения и навыки в области педагогики музыкального образования, а также несвоевременно сдал отчетную документацию, имеющую замечания по оформлению и составлению.

**«Неудовлетворительно»** ставится студенту, который не выполнил программу по практике, обнаружил слабые знания, умения и навыки в области педагогики музыкального образования; сдал отчетную документацию не в полном объеме или не сдал её.

Таким образом, зачет ставится только в том случае, если студент получил оценки «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно».